

活力中臺·永續創新

## 文資蘊生--2021 臺中媽祖信俗三百年國際學術研討會

### 徵稿啟事

---

媽祖信俗不僅是臺灣重要民間信仰，也是中華文化、人類文明的重要文化資產，數百年來在文化交流中發揮著重要的橋樑和紐帶作用，聯合國教科文組織也將媽祖信俗列入無形文化資產，媽祖繞境活動更成為世界三大宗教活動之一。透過學術研討會可以深化在地文化之研究，也可以觸發不同文明異同對話、瞭解、欣賞，進而生生不息。

中臺科技大學與臺中萬春宮共同深入媽祖信俗之研究已十餘年，緣媽祖傳播至臺中三百年，為溯源媽祖歷史與文化資產價值，瞭解多元性的信仰方式與詮釋，討論媽祖信俗之區域性文化，建構媽祖信俗之傳播與發展，擬在 2021 年 11 月 13 日舉辦「文資蘊生--2021 臺中媽祖信俗三百年國際學術研討會」。

素仰您在學界的成就與威望，特誠邀請您屆時撥冗蒞會指導，發表宏論。

一、指導單位：教育部

二、主辦單位：中臺科技大學 臺中萬春宮

三、協辦單位：臺灣民俗文物館

臺灣媽祖文化研究協會(籌備會)

四、舉辦時間/地點：2021 年 11 月 13 日/中臺科技大學國際會議廳

五、活動主題：

(一)主題：文資蘊生-媽祖信俗文化、歷史、詮釋與傳播

(二)子題：1.歷史與文資 2.信仰與詮釋 3.區域與文化 4.傳播與發展

六、論文發表方式：

(一)邀請演講

(二)論文發表(口頭發表、線上發表、壁報發表)

七、參加對象：預計提供 80 個開放名額開放報名，對象包括：政府文化部門相關人員、宗教事務、地方公廟、歷史人文、文化資產、博物館、傳統藝術、人類學、歷史、傳播、社會、教育之相關系科師生，國內外相關學者、文史工作者，以及對媽祖信俗研究有興趣之社會大眾。

八、徵稿須知：

(一)投稿條件：

1. 填寫個人資料(如附件一)及論文摘要(500 字以內，附件二)或掃描右邊 QR 填寫資料。
2. 來稿以未刊稿為限，請勿一稿多投。來稿須為作者本人之首次發表，且未曾部分或全部刊登(或現未投稿)於國內外其他刊物。



**(二)第一階段/摘要審查：**

- 1.請於 2021 年 8 月 15 日 17：00 以前，將論文摘要前寄送至電子郵件發送至：[500341@ctust.edu.tw](mailto:500341@ctust.edu.tw)。
- 2.2021 年 9 月 10 日將發出通知。

**(三)第二階段/全文審查：**

- 1.請於 2021 年 9 月 30 日前寄送論文全文電子檔，格式如範例。
- 2.經過編輯委員會送領域專家學者匿名審查。
- 3.2021 年 10 月 15 日前以電子郵件通知，並寄送邀請函。

**徵稿與會議時間**

<b>2021 年 / 07 月 15 日</b>	<b>徵稿公告發佈</b>
<b>/ 08 月 15 日</b>	<b>繳交 1.個人資料 2.論文摘要</b>
<b>/ 09 月 10 日</b>	<b>通知摘要審查</b>
<b>/ 09 月 30 日</b>	<b>繳交全文電子檔</b>
<b>/ 10 月 15 日</b>	<b>審查通知寄送邀請函</b>
<b>/ 11 月 13 日</b>	<b>學術研討會</b>

**(四)論文格式：**

- 1.格式請詳參附件三。
- 2.中、英文篇名。
- 3.中、英文作者姓名、服務單位、職稱及電子郵件地址；如有多位作者，請一一載明。
- 4.中、英文摘要（三百字以內）。
- 5.中、英文關鍵詞（三至五個）。

6. 中文稿文獻引用以「中央研究院人文科學」論文格式為準。
7. 英文稿文獻引用以 APA(American Psychological A)格式為準。
8. 壁報論文展示為直式，寬 80\*高 110 公分。
9. 刊登之著作，主辦單位享有在任何地點、任何時間以任何方式利用該著作之權利，且不需因此支付任何費用。
10. 來稿引用他人文獻者，如有涉及第三者著作權部分，除以附註明示外，請事先取得原著者同意，本刊不負涉及智慧財產權之法律責任。
11. 本校保有對來稿之發表方式、摘要文字之修正權；未經採用之稿件，恕不退件，請預先留存底稿。
12. 送件方式：以 E-mail 寄至：[500341@ctust.edu.tw](mailto:500341@ctust.edu.tw)
13. 聯絡人：中臺科技大學教育部大學社會責任專任助理  
葉照平(04)22391647 轉 6357

**※ 竭誠歡迎賜稿 謝謝**

# 附件一

## 文資蘊生--2021 臺中媽祖信俗三百年國際學術研討會

### 投稿人個人資料表

著作編號： \_\_\_\_\_(籌備會填寫)

申請人姓名		性別/出生年月日
所屬單位/職稱		
聯絡電話	電話：	手機：
Email		
郵寄詳細地址		
會議子題	<input type="checkbox"/> 1.歷史與文資 <input type="checkbox"/> 2.信仰與詮釋 <input type="checkbox"/> 3.區域與文化 <input type="checkbox"/> 4.傳播與發展	
發表方式	<input type="checkbox"/> 1.口頭發表 <input type="checkbox"/> 2.線上發表 <input type="checkbox"/> 3.壁報發表 (主辦單位保留發表方式之權利)	
論文 題目	中文	
	英文	
合著 作者	姓名	所屬單位/職稱
備註	簽名： (由第一作者代表簽名)	
		西元          年          月          日

# 附件二

## 論文摘要

論文題目	

## 附件三

# 2021臺中媽祖信俗三百年徵稿論文格式範例

作者\* 作者\*\*

## 摘要

本刊園地公開，歡迎國內外學者、本校專兼任教師、學生來稿，稿件內容以未曾在其他刊物發表過之有關媽祖信俗文化的學術性或評論性論文為主。「2021臺中媽祖信俗三百年」撰稿中英文皆可，每篇字數中文以一萬字，英文以八千字為原則（含註釋）。圖版張數20張以內為原則（含表格）。本文、參考書目及註釋等格式請參照 APA 格式。為統一格式，來稿請務必參照本刊相關規定，格式不符合者，作者需自行修訂。所有稿件一律請以本期刊所提供的範本檔案進行編輯與投稿。論文請附中英文摘要（以不超過300字為原則），並需列出5個以內的關鍵字。（英文摘要請自行負責翻譯）。

**關鍵詞：**關鍵詞至多5個、明體12級（凸排4位元）

---

\*服務單位、職稱

\*\*服務單位、職稱

# Examples of Papers on Mazu Culture Forum

Author\_A\* Author\_B\*\*

## Abstract

The abstract should contain no more than 300 words. It should indicate the techniques used and summarize the most important results. Please ask a copyeditor to review and revise the contents before submitting your file for layout editing.

**Keywords:** research in art production, art-based research, subjectivity in art, holistic art learning, spirituality and creativity in art

---

\* Professor, Department of Visual Arts, National Chiayi University

\*\* Professor, Department of Visual Arts, National Chiayi University



# 2021臺中媽祖信俗三百年論文格式說明

## 壹、前言

本刊園地公開，歡迎國內外學者、專兼任教師、學生來稿，稿件內容以未曾在其他刊物發表過之有關媽祖信俗與文化的學術性或評論性論文為主。「2021臺中媽祖信俗三百年」撰稿中英文皆可，每篇字數中文以一萬字，英文以八千字為原則（含註釋）。圖版張數20張以內為原則（含表格）。來稿請務必以本期刊所提供的範本檔案進行編輯與投稿（其餘等格式請參照 APA 格式），格式不符合者，作者需自行修訂。

### 一、投稿格式

#### （一）說明

本期刊採全文審稿制，依論文主題選擇校內外二位審查委員進行審稿。論文格式以 APA 為限，中英文皆可，每篇字數中文以一萬字，英文以八千字為原則（含註釋）。

#### （二）編序與字體規定

論文請用19cm\*26cm 直式撰寫，上邊界3.5cm、下邊界2.2cm，左右邊界2cm。論文各部分依序中文摘要、英文摘要、內文（含圖、表、註解）、參考文獻、附錄。論文全篇英文字型與數字一率使用 Times New Roman。

1. 論文題目（明體20級、粗體、居中）。
2. 章節編序以壹、貳、參…為章（楷書體18級、粗體、居中）。
3. 一、二、三…為節（楷書體16級、粗體、齊左）。
4. （一）、（二）、（三）…為小節（明體13級、粗體、齊左）。
5. 小節以下1、2、3…層級標示（明體12級、粗體、齊左）。

6. 論文內文（明體12級，左右齊行。標點符號一律為全形字）。

### （三）表格與圖

文字稿中之圖表請隨文插入適當位置。圖、表之編號不論中、英文一律以圖1、表3等阿拉伯數字體表示之。圖與表之標題、說明文字為楷書體10級。

#### 1. 表格編排方式

表之標題齊左排列，資料來源附於表下（齊左）。表格之製作，以簡明清楚為原則，採用橫線繪製，以不使用直欄分隔線為原則（中間與兩邊不必畫線）。

表1：學者對舒適的定義及詮釋表

學者	年代	「舒適」的定義及詮釋
Lueder	1983	舒適是一種主觀的經驗，且來自於生理與心理。
Sagawa	1999	舒適是指受試者看到圖像時的心理感受。
Yee	2001	舒適是貼心的要求，可以有很具體的表達及有實驗的數據。
文馨英漢辭典	2004	Comfortable（中文：舒適）是指令人舒服的、覺得舒適的。
陳俊東等	2009	舒適度是人類承擔特質用直覺來判別的訊息。
Lambooij et al.	2009	舒適會因不同領域而使用不同的定義，但沒有絕對的定義。
教育部修訂本	2011	舒適是指舒服安適；其相似詞為適意、舒服、舒坦、舒暢。

（資料來源：出處作者，2013）

#### 2. 圖片編排方式

文章的圖彩色圖文的解析度以300dpi 為準。圖之標題、說明及資料來源附於圖下，居中排列，圖片較多者可使用兩欄式表格，左右並排排列。



圖1：圖作者，1995，作品名，材料，尺寸270x400cm（圖片來源：出處）

#### (四) 引文

論文內文引文請使用楷書體12級，左右縮排2字元，標註作者、年代和頁碼，範例文字如下。

最早出現在麻布、絹帛上的繪畫，可能是出殯時張舉前導的旌幡，其性質類似古文獻記載的銘旌。因此，可以推斷布質繪畫的產生要早於商代，有了禦寒擋風的布料以後就可能注意到它可以進行繪畫了。(作者，年代，頁碼)。

#### (五) 註解

文章內有需加註解說明時，請於文字右上方標註腳，註解號碼請用阿拉伯數字順次排列，數字設為上標，並於本頁下緣加註說明及標註出處，楷書體10級<sup>1</sup>。

#### (六) 文獻引用規定

文獻引用格式請參照 APA 格式。所有稿件一律請以本期刊所提供的範本檔案 (word 檔) 進行編輯與投稿。

1. 文章中要直接引用作者的姓名，請在其名字後直接加上該參考文獻的發表年份；如：Eisner (2006) 與 Grady (2006) 支持研究方法學之多元論，且主張藝術提供進入經驗形式之途徑，這些經驗形式是無法或難以透過其他再現形式而獲得。
2. 如果您是直接引用研究的結果或論點，而沒有在句子中提及作者的姓名，請在該引用的字句後，標註上文獻的來源；如：大學中對藝術家之教育涉及技術與哲學兩層面，此將觸及廣泛之主題，包括哲學、社會學、政治學、歷史學、科學與心理學等 (Rosenberg, 1983；劉豐榮, 2010)。

---

<sup>1</sup> 註解號碼請用阿拉伯數字排序。引註之文獻資料，若係重複出現，緊鄰出現則註明「同前註」之後加註頁碼，若非緊鄰出現，則註明「同註○」之後加註頁碼。(作者，年代，頁碼)。

## (七) 參考文獻

必須全部列舉正文中引用過之文獻，不得列出未引用之文獻。文獻順序以中文文獻在先、外文文獻在後。中文文獻依作者姓氏筆畫順序排列，外文文獻則依作者姓氏字母順序排列。中文凸排二個字；英文凸排四個字母。不同類型之文獻格式說明如下：

### 1. 期刊

劉豐榮 (2015)。藝術創造性的迷思與省思及其對藝術創作教與學之啟示。 **視覺藝術論壇**，**10**，2-29。

陳靜璇、吳宜澄 (2011)。藝術領域研究方法之探討：以創作類研究為主之分析。 **藝術學刊**，**2** (1)，109-136。

Borgdorff, H. (2007). The debate on research in the arts. *Dutch Journal of Music Theory* 12(1), 1-17. doi:10.1177/08959037343535445

### 2. 雜誌

蘇文棋 (2012)。身體什麼才是贏？ **健康雜誌**，**120**。取自 <http://www.health.com.tw/page.pdf>

Kandel, E. R., & Squire, L. R. (2000, November). Neuroscience: Breaking down scientific barriers to the study of brain and mind. *Science*, 290, 1113-1120.

### 3. 書籍

曾長生、郭書瑄 (2007)。 **禪與現代美術**。台北市：典藏。

Northcutt, N., & McCoy, D. (2004). *Interactive Qualitative Analysis: A Systems Method for Qualitative Research*. CA: Sage.

### 4. 翻譯書

黃德祥 (譯) (1984)。諮商與治療的理論與實施 (Theory and practice of counseling and psychotherapy) (原作者：G. Corey)。台北市：心理。(原著出版年1982)

Bourdieu, P. (1984). *Distinction: A social critique of the judgment of taste* (N. Richard, Trans.). London, UK: Routledge & Kegan Paul. (Original work published 1945)

### 5. 收錄於書中一章

鍾才元 (2001)。生涯規劃：新手老師的就業準備與甄試須知。載於黃政傑、張芬

芬（主編），*學為良師—在教育實習中成長*（425-457）。台北市：師大書苑。  
Haybron, D. M. (2008). Philosophy and the science of subjective well-being. In M. Eid & R. J. Larsen (Eds.), *The science of subjective well-being* (pp. 17-43). New York, NY: Guilford Press.

#### 6. 未出版之碩博士學位論文

何文玲（2014）。*實務導向研究在藝術與設計教學之應用*（未出版之博士論文）。國立雲林科技大學設計學研究所，斗六市。

Stedman, K. C. (1983). *Knowledge about Aging and Attitude toward Older Learners among Adult Educators: A correlational study* (Unpublished doctoral dissertation). The University of Texas at Austin, Texas.

#### 7. 會議／專題研討會中發表的論文

蘇錦麗（2003，3月）。*美國大學校務評鑑認可標準之探析—以 WASC 為例*。論文發表於大學校院品質指標建立之理論與實際學術研討會，台北市。

Ruby, J., & Fulton, C. (1993, June). *Beyond redlining: Editing soft-ware that works*. Paper present at the meeting of American Professional Society on the Abuse of Children, San Diego, CA.

#### 8. 委託／贊助研究報告

邱上真、洪碧霞（1997）。*國語文低成就學生閱讀表現之追蹤研究（II）*。科技部專題研究計畫成果報告（NSC86-2413-H-017-002-F5）。未出版。

#### 9. 網路資料

吳惠娟（2004）。龍林教師暢談腦力、專注力與奧數—該校夏令營將加強「學習成功六力」。大紀元時報，2010年11月21日，取自 <http://www.epochtimes.com/b5/5/3/11/n845335.htm>

Barrett, E. (2011). *Developing and writing creative arts practice research: A guide*. Retrieved from <http://thinkingpractices.files.wordpress.com/2011/10/barrett-developing-and.pdf>